

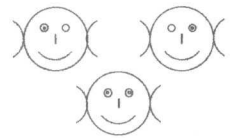
WIR MACHEN BAGGERSEEMUSIK

Collection of classic folk-rock-songs
www.oldhippie.de

City of New Orleans	Arlo Guthrie
Daniel	Elton John
Suzanne	Leonard Cohen
Nowhere Man	The Beatles
Let It Be	The Beatles
With A Little Help From My Friends	The Beatles
The Boxer	Simon and Garfunkel
The Sound Of Silence	Simon and Garfunkel
Homeward Bound	Simon and Garfunkel
Help Me Make It Through The Night	Kris Kristofferson
Angel Of The Morning	Marylin Rush
Me And Bobby McGee	Janis Joplin
Mercedes Benz	Janis Joplin
Sixteen Tons	Tennessee Ernie Ford
The Universal Soldier	Donovan
Lonesome Rider	Ulrich Rosski
Leaving on a Jetplane	John Denver
Take Me Home, Country Roads	John Denver
This Old Guitar	Kenny Rogers
Straßen uns'rer Stadt	Ralph McTell
Killing Me Softly	Roberta Flac
Don't Think Twice	Bob Dylan
Angie	The Rolling Stones

City of New Orleans

Komp.: Arlo Guthrie
Text : Steve Goodman
Interpret : Arlo Guthrie



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

C **G** **C** **a** **F** **C** **G**
Riding on the City of New Orleans, Illinois Central monday morning rail,
C **G** **C** **a** **G** **C**
fifteen cars and fifteen restless riders, three conductors and twenty-five sacks of mail.

a **e**
All along the southbound odyssey the train pulls out of Kankakee,
G **D**
rolls along past houses, farms and fields,
a **e**
passing trains that have no name and freight yards full of old black men
G **G7** **C**
and the graveyards of the rusted automobiles.

F **G** **C** **a** **F** **C** **G**
Good morning America, how are you, say don't you know me, I'm your native son.
C **G** **a** **D7**
I'm the train they call the City of New Orleans,
B **D7** **G** **C**
I'll be gone fivehundred miles when the day is done.

C **G** **C** **a** **F** **C** **G**
Dealing card games with the old men in the club car, penny a point ain't no one keep in score,
C **G** **C** **a** **G** **C**
pass the paper bag that holds the bottle, you can feel the wheels grumbling neath the floor.
a **e**
And the sons of Pullman porters and the sons of engineers
G **D**
ride their father's magic carpets made of steel,
a **e**
and mothers with their babes asleep are rocking to the gentle beat,
G **G7** **C**
and the rythm of the rail is all they feel.

F **G**
Good morning America,...

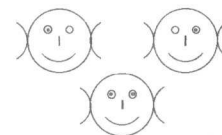
C **G** **C** **a** **F** **C** **G**
Nighttime on the City of New Orleans, changing cars in Memphis Tennessee,
C **G** **C**
halfway home and we'll be there by morning,
a **G** **C**
through the Mississippi darkness rolling down to the sea.
a **e**
But all the towns and people seem to fade into a bad dream,
G **D**
and the steel rail still ain't heard the news,
a **e**
the conductor sings his songs again, the passengers will please refrain
G **G7** **C**
this train gotta disappear in railroad blues.

F **G**
Good night America,...

Daniel

Komp.:
Text :
Interpret : Elton John

CAPO II



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

Vorspiel: C d G E a F G a F G7 F C

C d
Daniel is travelling tonight on a plane,
G
I can see the red tail lights,
E a
he's heading for Spain,
F G a
oh and, I can see Daniel waving good-bye.
F G7
God it looks like Daniel,
F C
must be the clouds in my eyes.

C d
They say Spain is pretty, though I've never been,
G
well Daniel says, it's the best place,
E a
he's ever been,
F G a
oh and, he should know, he's been there enough,
F G7
Lord, I miss Daniel,
F C
oh I miss him so much.

F C
Oh, Daniel my brother, you are older than me,
F C
do you still feel the pain of the scars that won't heal.
a F
Your eyes have died, but you see more than I.
f C A7 d7 G
Daniel you're a star in the face of the sky.

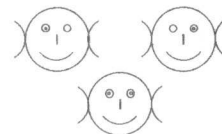
Instrumental: C d G E a F G a

F G7
God it looks like Daniel,
F C
must be the clouds in my eyes.

F
Oh Daniel my brother...

Suzanne

Komp.: Leonard Cohen
Text : Leonard Cohen
Interpret : Leonard Cohen



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

CAPO V

Vorspiel: G G a a G G

G

Suzanne takes you down to her place near the river,

a

you can hear the boats go by, you can spend the night beside her.

G

And you know that she's half crazy, but that's why you want to be there

h

C

and she feeds you tea and oranges that come all the way from China.

G

a

And just when you mean to tell her that you have no love to give her,

G

a

then she gets you on her wavelenght and she lets the river answer

G

that you've always been her lover.

h

C

And you want to travel with her and you want to travel blind

G

a

G

and you know she will trust you for you've touched her perfect body with your mind.

G

And Jesus was a sailor when he walked upon the water

a

and he spent a long time watching from his lonely wooden tower.

G

And when he knew for certain only drowning men could see him,

h

C

he said: »All men will be sailors then until the sea shall free them.«

G

a

But he himself was broken long before the sky would open

G

a

G

forsaken, almost human, he sank beneath your wisdom like a stone.

h

C

And you want to travel with him and you want to travel blind

G

a

G

and you think maybe you'll trust him for he's touched your perfect body with his mind.

G

Now Suzanne takes your hand and she leads you to the river,

a

she is wearing rags and feathers from salvation army counters.

G

And the sun poors down like honey on our lady of the harbour;

h

C

and she shows you where to look among the garbage and the flowers.

G

a

There are heroes in the seaweed, there are children in the morning,

G

a

they are leaning out for love and they will lean that way forever.

G

While Suzanne holds the mirror.

h

C

And you want to travel with her and you want to travel blind

G

a

G

and you know that you can trust her for she's touched your perfect body with her mind.

Nowhere Man

Komp.: Lennon/McCartney
Text : Lennon/McCartney
Interpret : The Beatles



(G) a capella

He's a real Nowhere Man, sitting in his Nowhere Land,
making all his nowhere plans for nobody.

Doesn't have a point of view, knows not where he's going to,
isn't he a bit like you and me?

(G) h C h C
Nowhere Man, please listen, you don't know what you're missing,
 h C D
Nowhere Man, the world is at your command.

Instr.: G D C G a c G

G D C G
He's as blind as he can be, just sees what he wants to see,
a c G
Nowhere Man can you see me at all?

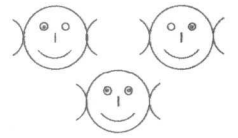
G D C G
Doesn't have a point of view, knows not where he's going to,
a c G
isn't he a bit like you and me?

 h C h C
Nowhere Man, don't worry, take your time, don't hurry,
 h C D
leave it all till somebody else lends you a hand.

G D C G
He's a real Nowhere Man, sitting in his Nowhere Land,
a c G
Making all his nowhere plans for nobody.
a c G
Making all his nowhere plans for nobody.
a c G
Making all his nowhere plans for nobody.

Let It Be

Komp.: Lennon/McCartney
Text : Lennon/McCartney
Interpret : The Beatles



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

Vorspiel: C G a F C G F C

C G a F
When I find myself in times of trouble Mother Mary comes to me
C G F C
speaking words of wisdom, let it be.

C G a F
And in my hour of darkness she is standing right in front of me
C G F C
speaking words of wisdom, let it be.

a a/G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be,
G F C
whisper words of wisdom, let it be.

C G a F
And when the broken hearted people living in the world agree
C G F C
there will be an answer, let it be.

C G a F
For though they may be parted there is still a chance that they will see,
C G F C
there will be an answer, let it be.

a a/G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be,
G F C
there will be an answer, let it be.

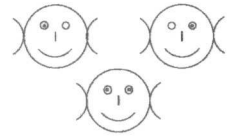
C G a F
And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
C G F C
shine until tomorrow, let it be.

C G a F
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
C G F C
speaking words of wisdom, let it be.

a a/G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be,
G F C
whisper words of wisdom, let it be.
a a/G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be,
G F C F C G F C
whisper words of wisdom, let it be.

With A Little Help From My Friends

Komp.: Lennon/McCartney
Text : Lennon/Mc Cartney
Interpret : The Beatles



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

^C ^G ^{d7} ^{d7/G} ^C
What would you do if I sang out of tune, would you stand up and walk out on me?
^C ^G ^{d7} ^{d7/G} ^C
Lend me your ears and I'll sing you a song and I'll try not to sing out of key.

^C ^B ^F ^C
Oh I get by with a little help from my friends.
^C ^B ^F ^C
Mm, I get high with a little help from my friends.
^C ^F ^C
Mm, I'm gonna try with a little help from my friends.

^C ^G ^{d7} ^{d7/G} ^C
What do I do when my love is away, does it worry you to be alone?
^C ^G ^{d7} ^{d7/G} ^C
How do I feel by the end of the day, are you sad because you're on your own?

^C ^B ^F ^C
No I get by with a little help from my friends.
^C ^B ^F ^C
Mm, I get high with a little help from my friends.
^C ^F ^C
Mm, I'm gonna try with a little help from my friends.

^a ^D ^C ^B ^F
Do you need anybody? I need somebody to love.
^a ^D ^C ^B ^F
Could it be anybody? I want somebody to love.

^C ^G ^{d7} ^{d7/G} ^C
Would you believe in a love at first sight? Yes, I'm certain that it happens all the time.
^C ^G ^{d7} ^{d7/G} ^C
What do you see when you turn out the light? I can't tell you but I know it's mine.

^C ^B ^F ^C
Oh I get by with a little help from my friends.
^C ^B ^F ^C
Mm, I get high with a little help from my friends.
^C ^F ^C
Mm, I'm gonna try with a little help from my friends.

The Boxer

Komp.: Paul Simon
Text : Paul Simon
Interpret : Simon and Garfunkel



CAPO V

^C I am just a poor boy though my story's seldom told, I have squandered my resistance
^F for a pocketful of mumbles, such are promises.

^a All lies and jest, still a man hears what he wants to hear and disregards the rest. mm...mm...
^G ^F ^C ^{GFGC}

^C When I left my home and my family I was no more than a boy in the company of strangers
^F in the quiet of a railway station running scared.

^a Laying low, seeking out the poorer quarters where the ragged people go,
^G looking for the places only they would know.
^F ^G ^C

| ^a ^G ^a ^F ^G ^C
Lie - la - lie

^C Asking only workman's wages I come looking for a job
^G but I get no offers, just a »come-on« from the whores on Seventh Avenue.

^a I do declare, there were times when I was so lonesome I took some comfort there, la la ...
^G ^F ^C ^{GFGC}

^C Now the years are rolling by me, they are rocking evenly and I am older than I once was
^F and younger than I'll be, that's not unusual.

^a Nor is it strange after changes upon changes we are more or less the same,
^G after changes - we are more or less the same.
^F ^G ^C

| ^a ^G ^a ^F ^G ^C
Lie - la - lie

^C Then I'm laying out my winter clothes, wishing I was gone going home
^F - where the New York City winters aren't bleeding me, leading me, going home.
^G ^C ^{GF} ^C

^C In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade and he carries the reminders
^F of ev'ry glove that laid him down or cut him till he cried out

^a in his anger and his shame »I am leaving, I am leaving«, but the fighter still remains.
^G ^F ^C ^{GFGC}

| ^a ^G ^a ^F ^G ^C
Lie - la - lie...

The Sound of Silence

Komp.: Paul Simon
Text: Paul Simon
Interpret: Simon and Garfunkel



^a
Hello darkness, my old friend, I've come to talk with you again,
^{C F C F C}
because a vision softly creeping left its seeds while I was sleeping,
^{F C a}
and the vision that was planted in my brain still remains
^{G a}
within the sound of silence.

^G
In restless dreams I walked alone, narrow streets of cobblestone,
^{C F C F C}
'neath the halo of a street lamp, I turned my collar to the cold and damp
^{F C a}
when my eyes were stabbed by the flash of a neon light that split the night
^{G a}
and touched the sound of silence.

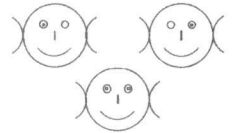
^G
And in the naked light I saw ten thousand people may-be more.
^{C F C F C}
People talking without speaking, people hearing without listening
^{F C a}
people writing songs that voices never share and no one dare
^{G a}
disturb the sound of silence.

^G
»Fools,« said I, »you do not know, silence like a cancer grows.«
^{C F C F C}
»Hear my words that I might teach you, take my arms that I might reach you.«
^{F C a}
But my words like silent rain-drops fell, and echoed
^{G a}
in the wells of silence.

^G
And the people bowed and prayed to the neon god they made.
^{C F C F C}
And the sign flashed out it's warning, in the words that it was forming
^{F C}
and the signs said, »the words of the prophets are written on the subway walls
^a
and tenement halls,
^{G a}
and whispered in the sounds of silence.«

Homeward Bound

Komp.: Paul Simon
Text: Paul Simon
Interpret: Simon and Garfunkel



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

E **H/Dis** **h6/D Cis7**
I'm sittin' in the railwaystation, got a ticket for my destination
fis **D**
on a tour of one-night stands, my suitcase and guitar in hand
E
and ev'ry stop is neatly planned for a poet and a one-man band.

A **E** **A**
Homeward bound, I wish I was, homeward bound.
E
Home, where my thought's escaping
home, where my music's playing
H7 E
home, where my love lies waiting silently for me.

E **H/Dis** **h6/D Cis7**
Ev'ry day's an endless stream of cigarettes and magazines.
fis **D**
And each town looks the same to me, the movies and the factories
E
and ev'ry stranger's face I see reminds me that I long to be:

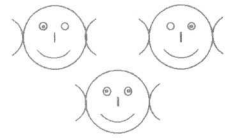
A **E** **A**
Homeward bound, I wish I was, homeward bound.
E
Home, where my thought's escaping
home, where my music's playing
H7 E
home, where my love lies waiting silently for me.

E **H/Dis** **h6/D Cis7**
Tonight I'll sing my songs again, I'll play the game and pretend.
fis **D**
But all my words come back to me in shades of mediocrity
E
like emptiness in harmony I need someone to comfort me.

A **E** **A**
Homeward bound, I wish I was, homeward bound.
E
Home, where my thought's escaping
home, where my music's playing
H7 E
home, where my love lies waiting silently for me.

Help me Make it Through the Night

Komp.: Kris Kristofferson
Text : Kris Kristofferson
Interpret : Kris Kristofferson



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

Vorspiel: A

A

Take the ribbon from your hair,
shake it loose and let it fall,
h laying soft upon my skin
like the shadows on the wall.

A

Come and lay down by my side
till the early morning light.
h All I'm taking is your time,
help me make it through the night.

I don't care who's right or wrong,
I don't try to understand.
fis Let the devil take tomorrow,
Lord tonight I need a friend.

Instrumental/Solo: A D h E A

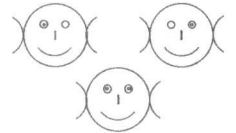
A

Yesterday is dead and gone
and tomorrow's out of sight
h and it's so sad to be alone,
help me make it through the night.

I don't care who's right or wrong,
I don't try to understand.
fis Let the devil take tomorrow,
Lord tonight I need a friend.

Angel of the Morning

Komp.:
Text:
Interpret: Marilyn Rush



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

G C D
There'll be no strings to bind your hands
C G C D C D
not if my love can't bind your heart
G C D
and there's no need to take a stand
C G C D C D
for it was I who chose to start.
C D
I see no reason to take me home,
C D
I'm old enough to face the dawn.

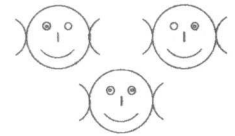
G C D C D
Just call me angel of the morning, angel,
G C D C D
just touch my cheek before you leave me, darling,
G C D C D
just call me angel of the morning, angel,
C G C D C D
then slowly turn away – from me.

G C D
Maybe the sun's light will be dim
C G C D C D
and it won't matter anyhow,
G C D
if morning's echoe says we've sinned
C G C D C D
for it was what I wanted now
C D
and if we're victims of the night,
C D
I won't be blinded by the light.

G C D C D
Just call me angel of the morning, angel,
G C D C D
just touch my cheek before you leave me, darling,
G C D C D
just call me angel of the morning, angel,
C
then slowly turn away – I won't beg you to stay
G C G C D
with me – through the tears – oh babe – of the years – baby
G C D C D
Just call me angel of the morning, angel,
G C D C D
just touch my cheek before you leave me, darling,
G C D C D
just call me angel of the morning, angel,
G C D C D G C D C D G
just touch my cheek before you leave me, darling.

Me and Bobby McGee

Komp.: Kristofferson/Forster
Text: Kristofferson/Foster
Interpret: Janis Joplin



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

G Busted flat in Baton Rouge, waitin' for a train, feelin' nearly faded as my jeans. **D**
Bobby thumbed a diesel down, just before it rained, roll us all the way to New Orleans. **G**
I pulled my harpoon out of my dirty red bandanas
and was blowing sad while Bobby sang the blues. **G7** **C**
Windshield wipers slap in time as holdin' Bobby's hand in mine **G**
we sang every song that drivers knew. **D**

C Freedom 's just another word for nothin' left to loose, **G**
D nothin' ain't worth nothin', honey but ain't free. **G - G7**
C Feeling good was easy Lord, when he sang the blues, you know. **G**
D Feeling good was good enough for me, **G - A**
good enough for me and my Bobby McGee.

A From the Kentucky coalmines to the California sun, Bobby shared the secrets of my soul. **E**
Standing right beside me, Lord, through everything I've done
my Bobby baby kept me from the cold. **A**
One day near Salinas, Lord, I let him slip away
looking for the home and I hope he'll find. **A7** **D**
And I'd trade all my tomorrows for one single yesterday to be **A**
holdin' Bobby's body next to mine. **E**

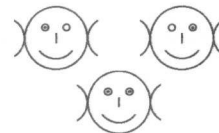
D Freedom 's just another word for nothin' left to loose **A**
E nothin' left is all my Bobby left me. **A - A7**
D Feeling good was easy Lord, when he sang the blues, you know. **A**
E Feeling good was good enough for me, **A**
good enough for me and my Bobby McGee.

A E A E A E A

Na na na ...

Mercedes Benz

Komp.: Janis Joplin
Text : Janis Joplin
Interpret : Janis Joplin



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

a capella

Oh, Lord, won't you buy me a Mercedes Benz,
my friends all drive Porsches, I must make a mense.
Worked hard all my lifetime, no help from my friends,
oh, Lord, won't you buy me a Mercedes Benz.

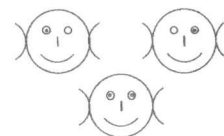
C Oh, Lord, won't you buy me a colour TV,
F C
dialing for dollars is trying to find me.
G
C I wait for delivery each day until three,
F
C G C so oh, Lord, won't you buy me a colour TV.

C Oh, Lord, won't you buy me a night on the town,
F C
i'm countin' on you, Lord, please don't let me down.
G
C Prove that you love me and buy the next round,
F
C G C oh, Lord, won't you buy me a night on the town.

C Oh, Lord, won't you buy me a Mercedes Benz,
F C
my friends all drive Porsches, I must make a mense.
G
C Worked hard all my lifetime, no help from my friends,
F
C G C oh, Lord, won't you buy me a Mercedes Benz.

Sixteen Tons

Komp.: Merle Travis
Text : Merle Travis
Interpret : Tennessee Ernie Ford



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

Vorspiel: d B A, d B A, d g d B A, d

^d Now some people say a man 's made out of mud,
^d but a poor man 's made out of muscle and blood.

^d Muscle and blood, ^g skin and bone,
^d a mind that's weak and a back that's strong.

| ^d You load sixteen tons and what do you get? ^B Another day older and ^A deeper in depts,
^d Saint Peter, don't you call me, 'cause I can't go. ^g I owe my soul to the company store.

^d I was born one morning when the sun didn't shine,
^d I picked up my shovel and I walked to the mine.
^d I load sixteen tons of number nine coal,
^d And the straw boss hollered: »Well, bless my soul!«

| ^d You load sixteen tons ...

Instrumental: d B A, d B A, d g d B A, d

^d I was born one morning in drizzeling rain,
^d fighting and trouble is my middle name.
^d I was raised in the bottoms by a momma hound,
^d I'm mean as a dog but I'm as gentle as a lamb.

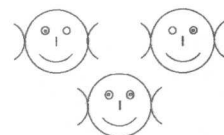
| ^d You load sixteen tons ...

^d If you see me coming you better step aside,
^d a lot of men didn't and a lot of men died.
^d I've got a fist of iron and a fist of steel,
^d if the right one won't get you then the left one will.

| ^d You load sixteen tons ...

The Universal Soldier

Komp.: Buffy Sainte-Marie
Text : Buffy Sainte-Marie
Interpret : Donovan



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

D E A fis D E A
He's five feet two, and he's six feet four, he fights with missiles and with spears,
D E A fis
he is all of thirty-one, and he's only seventeen,
h E
"s been a soldier for thousand years;

D E A fis D E A
he's a Catholic, a Hindu, an atheist, a Chein, a Buddhist and a Baptist and a Jew,
D E A fis
and he knows he shouldn't kill, and he knows, he always will,
h E
care for me, my friend, and I will care for you;

D E A fis D E A
and he's fighting for Canada, he's fighting for France, he's fighting for the USA
D E A fis
and he's fighting for the Russians, he's fighting for Japan,
h E
and he thinks we put an end to war this way;

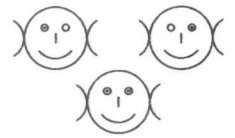
D E A fis D E A
And he's fighting for democracy, he's fighting for the Reds, he says it's for the peace of all,
D E A fis
he's the one, who must decide, who's to live and who's to die,
h E
and he never sees the writing on the wall;

D E A fis
and without him how would Hitler have condemned them at Dachau,
D E A
without him Ceasar would have stood alone,
D E A fis
he's the one, who gives his body as a weapon of the war,
h E
and without him all this killing can't go on;

D E A fis D E A
he's the universal soldier, and he really is to blame, his orders came from far away, no more;
D E A fis
they come from here and there, and you and me and brothers, can't you see,
h E
this is not the way we put an end to war!

Lonesome Rider

Komp.:
dt. Text : Ulrich Rosski
Interpret : Ulrich Rosski



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

A **D**
Now listen to my story, I will sing you a song
E **A**
and I try to do my best, not making it too long.
A **D**
Please, fellows, treat me gently, 'cause I'm a little shy
H7 **E-E7**
and not accustomed to see people, I just tell you why:

| **A** **E** **A**
„'cause I'm a lone-, lonesome rider,
A **E** **A**
it's hard to be a hard man like me!“

A **D**
Mama war Portugiesin, und mein Daddy war aus Rom.
E **A**
Sie war beinah' eine Riesin, er dagegen mehr ein Gnom.
A **D**
Sie nahmen es genau mit ihrer ehelichen Pflicht;
H7 **E**
Mama hat es überstanden, doch der Daddy leider nicht.
A **D**
Etwas später kam dann ich und sagte: „Mommy, how are you?“
E
Doch Mami war verstimmt und brummte nur: „Wer bist'n Du??“

| **A** **E** **A**
„I said a lone-, lonesome rider,
E **A**
it's hard to be a hard man like me!“

A **D**
Mami trauerte nicht lange um den armen, toten Zwerg.
E **A**
Seufzte mehrmals „ach, mein Gatte“ und dann war sie über'n Berg.
A **D**
Sie sah sich etwas um und fand auch bald den nächsten Mann.
H7 **E**
Einen Farmer aus Kentucky, und der betete sie an.
A **D**
Mutter hörte auf sein Flehen und sie nahm mich untern Arm
E **A**
und wir zogen in die Staaten zu dem Typen auf die Farm.

Ich dachte, prima, gibt's ab heute nur noch „chewing gum“ statt Drops,
dafür lernst du endlich reiten; aber Farmer sind halt Snobs.
Ein Mercedes und ein Fahrrad, das war alles, was da stand,
doch nicht ein einz'ger Gaul, nicht mal ein Halfter an der Wand!
Nur eine Kuh, die muß't ich hüten, denn so wollte es der Brauch.
Und auch etwas schießen lernen, nur so für den Hausgebrauch.

| „'cause I'm a lone-, lonesome rider...“

Die Kuh sprang eines Tages über'n Zaun und ging auf Tour
und lief direkt in den Mercedes, der zum Ernteeinsatz fuhr.
Ich sprach damals schon good English und erklärte meinem Boß:
„Man, die cow ist über'n fence gejump't und hat dann deinen Benz gerammt!“
Das nahm er mir übel und er donnerte mich an:
„Pack your things and get away from here, you son of a gun!“
Ich schwang mich auf mein Fahrrad, nahm nur meine Waffe mit.
Und fuhr ab in Richtung Westen. S'war ein fürchterlicher Ritt.
Mit dem Fahrrad durch die Wüste, selten Kinos, niemals Frau'n.
Zwanzig Meilen in der Stunde, all the highways up and down!
Und kam mir einer krumm, dann hatte er damit kein Glück.
Ich zog den Colt, fuhr meines Weg's, der and're blieb zurück...

| „'cause I'm a lone-, lonesome rider...“

Ich kam in die Rocky Mountains, das heißt deutsch „Gebirg aus Stein“
und ging dort in 'ne Bar, natürlich immer noch allein.
Ich rief: „Los, bringt mir was zu trinken, Jungs, sonst seh'ich für euch schwarz!“
Die Bestellung in den Rockies macht man anders als im Harz.
Dort sah ich dann ein Mädchen, hatt'ich vorher nie geseh'n.
Und sie sprach: „Komm mit nach oben!“ Und ich murmelte: „Na schön.“
Sie küsste mich mit Feuer, manchmal sogar in's Gesicht.
Und sagte: „Hör mal Junge, Marmor, Stein und Eisen bricht.
Aber uns're Liebe, die bricht niemals entzwei!“
Ich sagte: „Prima, doller Sache, muß jetzt gehn, bye-bye.
Wenn ich hier noch länger bleibe, breche ich, und zwar zusamm'n.
So, nun heul nicht, wenn es regnet, bleib gesund, damm, damm!“

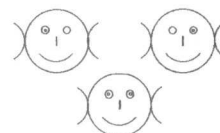
| „'cause I'm a lone-, lonesome rider...“

Ich radelte bewußt an jedem Hindernis vorbei.
Und dachte: „Prima, so kann's bleiben, du bist einsam, aber frei!“
Doch der Typ, der hier angeblich die Geschicke aller lenkt,
lenkt die Dinge meistens doch ein wenig anders, als man denkt.
Auf dem Weg nach San Francisco sprach mich wieder einer an
und sagte: „Hör mal, Junge, ich brauch' für mein Geschäft noch einen richtig harten Mann.“
Ich verabsäumte, zu schießen, was stets unvernünftig ist
und ging mit ihm in seine Firma, heute bin ich Prokurist.
Hab ein Weib und ein paar Kinder und das Fahrrad steht im Stall,
ab und zu öl' ich den Colt, so bleibt er frisch auf jeden Fall.
Ich bin glücklich und zufrieden, doch ich werd' dabei nicht froh,
und wenn es keiner hört, dann sing' ich leise im Büro:

| „'cause I'm a lone- lonesome rider,
it's hard to be a hard man like me!“

Leaving on a Jetplane

Komp.: John Denver
Text : John Denver
Interpret : John Denver



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

^C All my bags are packed, I'm ready to go,
^C I'm standing here, outside the door,
^C I hate to wake you up to say good-bye.
^C But the dawn is breaking, it's early morn',
^C the taxi's waiting, he's blowing his horn,
^C already I'm so lonesome, I could die.

| ^C So kiss me and smile for me, tell me that you'll wait for me,
^C hold me like you'll never let me go. Cause I'm leaving on a jetplane,
^C don't know when I'll be back again, oh babe, I hate to go.

^C There's so many times, I've let you down,
^C so many times, I've played around,
^C I tell you now, they don't mean a thing.
^C Every place I go, I'll think of you,
^C every song I sing, I'll sing for you,
^C when I come back, I'll wear your wedding ring.

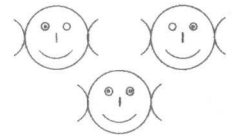
| ^C So kiss me...

^C Now the time has come to leave you,
^C one more time let me kiss you,
^C then close your eyes, I'll be on my way.
^C Dream about the days to come,
^C when I won't have to leave alone,
^C about the time, I won't have to say:

| ^C So kiss me...

Take Me Home, Country Roads

Komp.: Danoff, Nivert, Denver
Text : Danoff, Nivert, Denver
Interpret : John Denver



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

D h
Almost heaven, West Virginia,
A G D
blue rich mountain, Shanandoa River.

h
Life is old there, older than the trees,
A G D
younger than the mountains growing like a breeze.

D A
Country roads, take me home,
h G
to the place, I belong,
D A
West Virginia, mountain mama,
G D
take me home, (down the) country roads.

D h
All my memories, gather 'round her,
A G D
minors lady, stranger to blue water.

h
Dark and dusty, painted on the sky,
A G D
misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

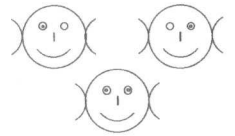
D
Country roads,...

D A D
I hear her voice in the morning hour she calls me,
G D A
the radio reminds me of my home far away,
h A G
and driving down the road I get a feeling,
D A A7
that I should have been home yesterday, yesterday.

D
Country roads, ...
G D
take me home, (down the) country roads,
A D
take me home, (down the) country roads,
A D
take me home, (down the) country roads.

This Old Guitar

Komp.:
Text :
Interpret : Kenny Rogers



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

Vorspiel: G D e G C D G

G D e G C
This old guitar taught me to sing a love song,
D G D
it showed me how to laugh and how to cry,
C D
it introduced me to some friends of mine
G C
and brightened up some days,
C D G
it helped me make it through some lonely nights,
C D G
oh what a friend at hand on a cold and lonely night.

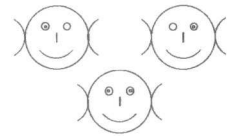
G D e G C
This old guitar gave me my lovely baby,
D G D
it opened up his eyes and ears to me,
C D
it brought us close together,
G C
I guess it broke his heart,
C D G
and it opened up the space for us to be,
C D G
what a lovely place, a lovely space to be.

G D e G
This old guitar gave me my life, my living,
C D G D
and all the things you know I love to do,
C D
to serenade the stars that shine
G C
from a sunny mountain side,
C D G
and most of all to sing my songs for you.
C D G
I love to sing my songs for you,
C
yes I do,
D G
I love to sing my songs for you.

Straßen uns'rer Stadt

(Streets of London)

Komp.:
Text :
Interpret : Ralph McTell
dt. Text : Chr. Heilburg



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

Vorspiel: C G a e F C G C

C G a e
Siehst du dort den alten Mann mit ausgetret'nen Schuh'n,
F C d G7
schlurft er übers Pflaster und er sieht so müde aus,
C G a e
hin und wieder hält er an, nicht nur um sich auszuru'h'n,
F C G C
denn er hat kein Ziel und auch kein Zuhause'.

F C G a
Doch du redest nur von Einsamkeit
D7 G G7
und daß die Sonne für dich nicht scheint.
C G
Komm und gib mir deine Hand,
a e
ich führe dich durch uns're Straßen,
F C G C
ich zeig' dir Menschen, die wirklich einsam sind.

C G a e
Und kennst du die alte Frau, die auf dem Marktplatz steht,
F C d G7
mit schneeweißem Haar, welche Blumen in der Hand.
C G a e
Die Leute geh'n vorbei, doch sie merkt nicht, wie die Zeit vergeht,
F C G C
so steht sie jeden Tag, und keiner stört sich dran.

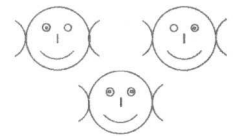
F
Doch du redest nur...

C G a e
Im Bahnhofsrestaurant sitzt um ein Uhr in der Frühe
F C d G7
derselbe alte Mann und er sitzt ganz allein.
C G a e
Er ist der letzte Gast und das Aufsteh'n macht ihm Mühe,
F C G C
fünf leere Stunden, fünf leere Gläser Wein.

F
Doch du redest nur...

Killing Me Softly

Komp.:
Text:
Interpret: Roberta Flac



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

CAPO II

Vorspiel: e a, D7 G, e A D C G C a Esus4 E

a7 D G e a7
I heard he sang a good song, I heard he had a style,
D e
and so I came to see him and listened for a while,
a7 D G H7
and there he was this young boy, a stranger to my eyes.

| e a D7 G
Strumming my pain with his fingers, singing my life with his words,
e A D C
killing me softly with his song, killing me softly, with his song,
G C a Esus4 E
telling my whole life, with his words, killing me softly – with his song.

a7 D G e a7
I felt all flushed with fever, embarrassed by the crowd.
D e
I felt he found my letters read each one out loud.
a7 D G H7
I prayed that he would finish, but he just kept right on.

| e
Strumming my pain...

Instrumental/Solo: a7 D G e a7 D e a7 D G H7

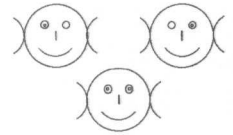
| e a D7 G e A D C G C a Esus4 E
la la la la...

a7 D G e a7
He sang as if he knew me in all my dark despair,
D e
and then, he looked right through me as if I wasn't there.
a7 D G H7
But he was there this stranger, singing so clear and strong.

| e
Strumming my pain...

Don't Think Twice

Komp.: Bob Dylan
Text : Bob Dylan
Interpret : Bob Dylan



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

C **G** **a** **F** **C - G**
It ain't no use to sit and wonder why, babe, it don't matter anyhow;
C **G** **a** **D7** **G - G7**
An' it ain't no use to sit and wonder why, babe, if you don't know by now.

C **C7**
When the rooster crows at the break of dawn
F **D7**
look out your window and I'll be gone.

C **a** **F**
You're the reason I'm trav'lin on.
G **C**
Don't think twice, it's allright.

C **G** **a** **F** **C - G**
It ain't no use in turnin' on your light, babe, the light I never knowed;
C **G** **a** **D7** **G - G7**
it ain't no use in turnin' on your light, babe, I'm on the dark side of the road.

C **C7**
But I wish there was something you could do or say,
F **D7**
to try to make me change my mind and stay.

C **a** **F**
We never did too much talkin' anyway,
G **C**
so don't think twice, it's allright.

C **G** **a** **F** **C - G**
It ain't no use in callin' out my name, gal, like you never done before;
C **G** **a** **D7** **G - G7**
it ain't no use in callin' out my name, gal, I can't hear you anymore.

C **C7**
I'm a-thinkin' and a-wondrin', walkin' down the road,
F **D7**
once loved a woman, a child I am told.

C **a** **F**
I'd give her my heart, but she wanted my soul,
G **C**
but don't think twice, it's allright.

C **G** **a** **F** **C - G**
So long, honey babe, where I'm bound, I can't tell;
C **G** **a** **D7** **G - G7**
good-bye is too good a word, babe, so I'll just say Fare-Thee-Well.

C **C7**
I ain't a-sayin' you treated me unkind,
F **D7**
you could have done better, but I don't mind.

C **a** **F**
You just kinda wasted my precious time,
G **C**
but don't think twice, it's allright.

Angie

Komp.:
Text :
Interpret : The Rolling Stones



a **E7** **G** **B - F** **C**
Angie, Angie, when will those dark clouds disappear?

a **E7** **G** **B - F** **C**
Angie, Angie, where will it lead us from here?

G
With no loving in our souls

d **a**
and no money in our coats

C **F** **G**
you can't say we're satisfied.

a **E7** **B - F** **C**
But Angie, Angie, you can't say we've never tried.

a **E7** **G** **B - F** **C**
Angie, your beautiful, but ain't it time we said goodbye.

a **E7** **G** **B - F** **C**
Angie, I still love you, remember all those nights we cried.

G
All the dreams we held so close

d **a**
seem to all go up in smoke.

C **F** **G**
Let me whisper in your ear.

a **E7** **G** **B - F** **C**
Angie, Angie, where will it lead us from here?

G **d** **a**
Oh, Angie, don't you weep, all your kisses still taste sweet.

C **F** **G**
I hate that sadness in your eyes.

a **E7** **G** **B - F** **C**
But Angie, Angie, ain't it time we said goodbye?

G **d** **a**
With no loving in our souls and no money in our coats

C **F** **G**
you can't say we're satisfied.

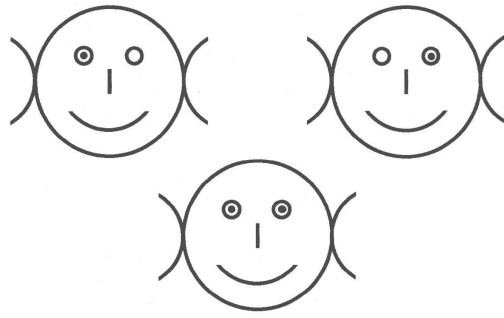
d **a**
But Angie, I still love you, baby.

d **a**
Everywhere I look I see your eyes.

d **a**
There ain't a woman that comes close to you.

C **F** **G**
Come on, baby, dry your eyes.

a **E7** **G** **B - F** **C**
Angie, Angie, ain't it good to be alive?



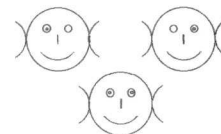
**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

**Collection of folk-rock-songs &
"Märchen frei nach den Gebrüdern Beatles"
Copyright 1990 - 1993 Wir
www.oldhippie.de**

Sie	WIR
Emma	WIR
Was geschieht mit der Welt?	WIR
Es	WIR
Der Gast	WIR
Frieden	WIR
Hänsel und Gretel	(Lady Madonna) WIR
Hänschen Klein	(All Together Now) WIR
Rotkäppchen und der Wolf	(Girl) WIR
Dornröschen	(Eight Days A Week) WIR
Der Froschkönig	(From Me To You) WIR

Emma

Komp.: Wir
Text: Wir
Interpret: Wir
www.oldhippie.de



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

Vorspiel: C6 e a C6 e a D E F D E E

C6 e a C6 e a
Her smile, her warmth, her understanding made me the man I am today.
D E F D E
Her caring and unselfishness made me love her in every way.

cis D
And as the tears begin to flow
cis D
and my throat is tired and heavy,
A D A D
I pray we meet again one day,
A D E
my lovely sweet dear nanny.

C6 e a C6 e a
Someone to turn to, when in need, mother, father and my best friend.
D E F D E
Without her my heart you see is trying so very much to mend.

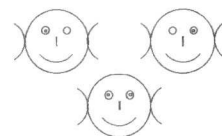
C6 e a C6 e a
A special lady, her name was Emma, who touched my heart and that of many.
D E F D E
And as I walk the road of life forget her I shall never.

cis
And as the tears...

C6 e a C6 e a
Her presence felt as all around me, begins to fall apart and I remember
D E F D
a caring hand and a loving smile,
E a
and I think it's time to make a start.

Was geschieht mit der Welt?

Komp.: Wir
Text: Wir
Interpret: Wir
www.oldhippie.de



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

Vorspiel: C G F C d C e a F d G C

Ich seh' Wälder ganz kahl im sauren Regen steh'n.
d C G F e a
Ich seh' sie sterben und weiß nicht für wen
F d G C
und da denk' ich mir halt, was geschieht mit der Welt?

Ich seh' den Himmel verstrahlt und die Luft voller Smog,
d C G F e a
die Welt voll Asphalt, das Meer voller Mord
F d G C
und da denk' ich mir halt, was geschieht mit der Welt?

Die Winde dieser Welt, die spielen auch verrückt,
d G C
und all die vielen Menschen, die geh'n schon gebückt.
d G C
Ich seh' die Menschen nur kämpfen, gierig bis auf's Blut.
F C F C
A jeder denkt: „I' bin besser als Du.“
F C d C G

Ich hör' kleine Kinder leiden, ich seh' sie im Tod.
d C G F e a
Sie werden viel weniger seh'n als mir die Welt noch bot,
F d G C
und da denk' ich mir halt, was geschieht mit der Welt?

Und da denk' ich mir – HALT – was ist zu tun für die Welt!
F d G C

Es

Komp.: Wir
Text: Wir
Interpret: Wir
www.oldhippie.de



Vorspiel: cis D cis D, A E H E

Wenn ich dich frag', wie 's Dir geht, sagst Du nur: „Naja, man lebt so dahin.“
Du tust nur, was Du mußt, fragst schon lang nicht mehr
nach dem Sinn.

Versuch' doch mal, so zu leben wie Du wirklich bist, egal wem das paßt.
Auf dem Weg zu Dir selbst geh'n plötzlich Türen auf,
die Du vorher gar nicht wahrgenommen hast.

Dann hast Du das Gefühl, daß einfach alles stimmt, Du bist froh!
Du gehst durch den Regen, lächelst jeden an, einfach so.
Die Menschen schau'n Dich an, einen Augenblick, die Zeit bleibt steh'n.
Dann geht die Sonne auf und jeder kann es seh'n.

Instrumental:: fis h E A fis h D E

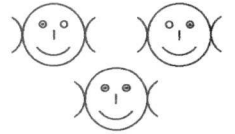
Gewinnen und verlier'n, beides hat seinen Sinn im großen Spiel,
denn ganz gleich was passiert, alles bringt Dich weiter.
Der Weg ist das Ziel!

Dann hast Du das Gefühl, daß einfach alles stimmt. Du bist Du!
Du läßt es gescheh'n, egal wie es kommt und stehst dazu.
Und auf einmal ist alles ganz einfach, hab' nur Mut,
dann geht die Sonne auf, und dann spürst Du :
ES ist gut !

Instrumental: cis D cis D, A E H E

Der Gast

Komp.: Wir
Text: Wir
Interpret: Wir
www.oldhippie.de



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

G e C D
Es klopft an der Tür, ein Fremder steht dort.
G e C D
Er sagt: "Hallo, bitte schickt mich nicht fort.
C D G e
Ich dachte mir halt, ich schau mal herein,
C D G
hier ist warmes Licht; ich komme als Freund."

G e C D
Dann haben wir zusammen ein Faß aufgemacht
G e C D
und einen sauguten Abend verbracht.
C D G e
Und durch den Rauch haben wir's dann geblickt:
C D G
diesen Gast hat der Himmel geschickt.

G e C D
Wir haben, wir haben einen Gast,
G e C D
und den weisen, den weisen wir nicht ab.
C D
Wir bitten ihn freundlich herein,
G e C D G
er soll uns willkommen sein.

G e C D
Wir haben viel Neues gehört und auch was gelernt,
G e C D
wir haben viel Spaß gehabt auch ohne viel Geld.
C D G e
Und immer das Gefühl nicht alleine zu sein.
C D G
Einen Gast lassen wir gern als Freund herein.

G e C D
Wir haben, wir haben einen Gast,
G e C D
und den weisen, den weisen wir nicht ab.
C D
Wir bitten ihn freundlich herein,
G e C D G
er soll uns willkommen sein.

GASTRECHT MUSS SEIN!

Frieden

Komp.: Wir
Text: Wir
Interpret: Wir
www.oldhippie.de



Vorspiel: h E A h E A D E A D Cis, A H A H, A H A H

h E A
Ein Krieg, der bricht nicht einfach aus, die Menschen haben ihn gemacht.
h E A
Sie, die Mächtigen der Welt in ihrer Gier nach Luxus, Geld und Macht.
D E A
Christen, Moslems, Juden, alle beten zu dem gleichen Gott,
D Cis
doch der hat sich längst aus Scham davongemacht.

A
Und nun laßt die Kinder reden,
H A H
tut einfach, was sie sagen.
A
Sie müssen weiterleben
H A H
in der Welt, gefüllt mit diesen Plagen.

h E A
Zu Ende ist die Schöpfung! Wer macht uns eine neue Welt?
h E A
Ohne Lug und Trug und Täusch und Lall, in Frieden mit dem ganzen All.
D E A
Von Frieden reden alle Großen und wissen gar nicht, wie er wirklich ist.
D Cis
Denn den einen, der es vorgemacht, haben sie schon damals umgebracht!

A
Darum laßt die Kinder reden,
H A H
tut einfach, was sie sagen.
A
Sie müssen weiterleben
H A H
in der Welt, gefüllt mit diesen Plagen.

h E A
Die Großen haben nur eins geschafft: die Welt kaputtgemacht.
h E A
Eine neue Welt können nur Kinder schaffen, laßt die Kinder an die Macht!
D E A
Laßt sie sagen, was sie denken, und laßt sie machen, was sie sagen.
D Cis
Laßt sie zeigen, was sie fühlen, und laßt sie auch was wagen!

A H A H
Und jetzt werden Kinder reden, und wir tun, was sie sagen.
A H h
Sie wollen weiterleben in einer Welt ohne diese Plagen.

Hänsel und Gretel

Komp.: Lennon/McCartney
Lady Madonna
Text: Wir
Interpret: Wir
www.oldhippie.de



Vorspiel: G C G C G C D c7 F G

CAPO IV

G C G C
Hänsel und Gretel verlieben sich im Wald.

G C D c7 F G
Es war so finster und auch so bitterkalt.

G C G C
Sie kamen an ein Häuschen von Pfefferkuchen fein,
G C D c7 F G
Wer mag der Herr wohl von diesem Häuschen sein?

C7 F7
Knusper, knusper, knusper, knusper knäuschen,
Bb g
wer knabbert da an meinem Häuschen?
C7 F7
Knusper, knusper, knusper, knusper knäuschen,
Bb a7 D
wer knabbert da an meinem Häuschen?

G C G C
Huhu, da schaut eine alte Hexe raus.

G C D c7 F G
Sie lockt die Kinder ins Pfefferkuchenhaus.

G C G C
Sie stellt sich gar freundlich, oh, Hänsel, welche Not.

G C D c7 F G
Sie will dich braten im Ofen, heiß und rot.

C7
Knusper, knusper,...

G C G C
Und als die Hexe ins Feuer schaut hinein,

G C D c7 F G
wird sie gestoßen von unser'm Gretelein.

G C G C
Die Hexe muß nun braten, die Kinder geh'n nach Haus',

G C D c7 F G
Nun ist das Märchen von Hans und Grete aus.

C7
Knusper, knusper,...

Hänschen Klein

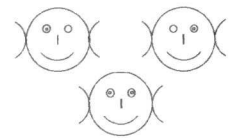
Komp.: Lennon/McCartney

All together now

Text: Wir

Interpret: Wir

www.oldhippie.de



**WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK**

Märchen

frei nach den Gebrüdern Beatles

Vorspiel: C G C G

C G
Hänschen Klein, ging allein in die weite Welt hinein.

C G C
Stock und Hut steht ihm gut, ist ganz wohlgenut.

G
Dies ist nun die alte Mär wo die Mutter weinet sehr.

C G C
Da besinnt sich das Kind, kehret heim geschwind.

| F
Bom, bom bom, bom, bobom, klingelingeling,
C F
bom, bobom, trallalala, bom, bobom, rassel, rassel, rassel
G
bom, bom, bom, bom, so a Schmarr'n!

C
So war das mal, heut' ist das anders,

G
denn der Jack, der reist von einem Fest zum andern.

C G C
Ibiza kommt ihm ganz gut, er schickt der Mutter seinen Hut!

C G
Amsterdam ist auch nicht schlecht, das ist der Mutter gar nicht recht.

C G C
Jack ist auch nicht mehr allein, und so traveln sie zu zwein.

| F
Bom, bom, bom, bom, bobom, (wiederholen)

C
Von Nepal schickt er einen Brief nach Haus':

G
„Mama, des musch seh'n, da haut's Dir'n Vogel naus!“

C G C
Mama denkt, ich war ja blöd, der Jack, der zeigt mir ja, wie's geht.

G
Entschlossen schnappt sie Hänschens Hut und packt zusammen ihren Mut.

C G C
Und die Mutter trampft allein in die weite Welt hinein.

G
Fährt zuerst nach Ibiza und sagt sich: „Mensch, des isses, ja!“

C G C
Probiert's dann mal mit Amsterdam und angelt sich 'nen netten Mann.

| F C
Mami gönnt sich auch mal was, haut einfach ab und hat viel Spaß.
F G
Und nun weinet niemand mehr, alle sind gut drauf und freu'n sich sehr!

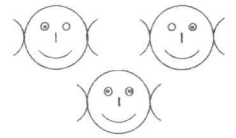
Nachspiel: C G C G

Rotkäppchen und der Wolf

Komp.: Lennon/McCartney
Girl

Märchen
frei nach den Gebrüder Beatles

Text: Wir / Interpret: Wir
www.oldhippie.de



WIR
MACHEN
BAGGERSEEMUSIK

CAPO III

(h) h Fis h h7
Jeder, der einmal ein Kind war, kennt doch die Geschichte
e e7 D - Fis7
vom kleinen Mädchen und vom üblen Typ.

h Fis h h7
Er hieß Wolf und war der Schönste aller Bösewichte,
e e7 D - A
sie hieß Rotkäppchen, war jung, naiv und lieb.

D h e - A D h e - A
| Oh Rot - Rotkäppchen, oh Rot - Rotkäppchen.

h Fis h h7
Sie ging durch den Wald, um ihre Oma zu besuchen.
e e7 D - Fis7
Da traf sie den Wolf, der fragt sie aus.

h Fis h h7
Sie erzählte ihm ganz arglos: „Ich bring Oma Kuchen.“
e e7 D - A
Da meint er : „Wie wär's mit einem Blumenstrauß?“

D h e - A D h e - A
| Du böser - böser Wolf, du böser - böser Wolf.

e H7 e H7
Rotkäppchen sucht Blumen, und der Wolf, der rennt voraus, vernascht die Oma, Oma, Oma, Oma!
e H7 e G
Legt sich dann ins Bett, zieht ihre Kleider an und wartet auf die kleine, kleine, süße Kleine!

D h e - A D h e - A
| Die kommt dann auch, durchschaut nicht sein Spiel.

e H7 e H7
Omi sag, warum sind deine Augen denn so groß? Damit ich Dich besser sehen kann!
e H7 e H7
Omi sag, warum sind deine Hände denn so groß? Damit ich Dich besser greifen kann!
e H7 e G
Omi sag, und warum ist dein Mund so riesengroß? Damit ich Dich besser küssen kann!

D h e - A D h e - A
| Ums Rotkäppchen war's nun geschehen ...

h Fis h h7
Ja so war'n die Mädels früher, ließen's mit sich machen,
e e7 D - Fis7
doch bei uns, da zieht die Macho-Tour nicht mehr!
h Fis h h7
Probier es nur und Du wirst sehen, wir werden lachen,
e e7 D - A
und Du bist allein als wie vorher.

D h e - A D h e - A D h e
| Du armer, armer Wolf, Du armer, armer Wolf, Du armer, armer Wolf! – SCHADE –

Dornröschen

Komp.: Lennon/McCartney
Eight Days a Week

Märchen
frei nach den Gebrüdern Beatles

Text: Wir
Interpret: Wir



Vorspiel: C D F C , C D F C

C D F C
In einem Schloß im Märchen schläft schon seit hundert Jahr'n
C D F C
ein wunderschönes Mädchen und träumt von einem Mann,
a F a D
der kommt und sie küßt, ihr sagt, daß sie die Eine ist,
C D F C
die allein er lieben will – ein Leben lang.

C D F C
Und eines schönen Tages geschieht das Wunder dann,
C D F C
durch die Dornenhecke schleicht sich ein junger Mann,
a F a D
er kommt, ist gut drauf, ein Kuß, sie schlägt die Augen auf,
C D F C
„Willst Du meine Frau sein?“ – und sie flüstert: „Ja!“

G a
Ein Happy End, wie wir es alle lieben,
D F G
doch wie so oft ist es dabei nicht geblieben.

C D F C
Nach den Flitterwochen fängt der Alltag an.
C D F C
Putzen, waschen, kochen, warten auf den Mann,
a F a D
der kommt, müde ist, sie vielleicht noch flüchtig küßt.
C D F C
Ja soll das denn so weitergehn? – ein Leben lang?

G a
Ein Leben lang im gold'nen Käfig eingesperrt,
D F G
jetzt wird's langsam Zeit, daß sie sich dagegen wehrt!

C D F C
Und dann eines Tages hat sie's endlich satt.
C D F C
Sie muß jetzt erfahren, was das Leben noch zu bieten hat.
a F a D
Jeans an und hier raus, egal wohin, einfach nur gradaus.
C D F C
Sie will jetzt sich selber spür'n, ein Leben lang!

Der Froschkönig

Märchen
frei nach den Gebrüdern Beatles

Komp.: Lennon/McCartney
From Me to You
Text: Wir / Interpret: Wir
www.oldhippie.de



Vorspiel: C a C a C a C

Es war einmal ein kleiner grüner Frosch,
der lebte nahe bei dem Märchenschloß.

Am Brunnen saß er im weichen Gras
und freute sich des Lebens bloß.

Die Prinzessin von nebenan
kam und setzt sich an den Brunnenrand.

Sie sah unser'n Freund und da fiel ihr ein,
im Märchen wird aus sowas doch ein Mann.

Und sie sagte, laß Dich küssen, mein verwunsch'ner Prinz,
denn ich will's jetzt endlich wissen, ob mein Traum auch stimmt.

Der arme Frosch denkt sich, was mach' ich bloß ?

Am Schluß werd' ich die Tussi nie mehr los.

Was kann ich dafür, wenn die Kleine hier
träumt von einem Typen für ihr Schloß.

Und er sagt, wenn ich Dich küsse, muß ich nur Dir allein gehör'n,
die ander'n Mädels auf der Wiese wird das sicher stör'n.

Siehst Du nicht, daß ich so glücklich bin ?

Was zu ändern macht doch keinen Sinn.

Als König vom Gras macht mir das Leben Spaß,
D'rum will ich bleiben, wie ich bin.